

EL ARTE Y LA POSADA DE EL CHAFLÁN

Philippe Parreno

Artista francés que comienza a exponer a mediados de los 90. Su obra y planteamiento están influidos por el cine y la televisión, y el mundo del espectáculo en general. Destaca por la teatralidad y puesta en escena de objetos cotidianos descontextualizados, desplazados de su entorno, haciendo que éstos cobren un nuevo significado (a veces oculto) y dando lugar a un espacio entre lo real y lo ficticio, ayudándose, a menudo, de la iluminación y las proyecciones audiovisuales. El vídeo y la imagen forman parte, también, de su imaginario artístico.



La influencia de Parreno, se deja ver en La Posada de El Chaflán en la iluminación, en general y, sobre todo, en el olivo y el rótulo Hotel, que se han reaprovechado del anterior establecimiento y ahora se exponen al público para dar testimonio del pasado sin renunciar al presente. Este concepto, así como el contraste entre la ciudad y el campo, la naturaleza y lo fabricado por el hombre, se repite en toda la posada.

Dan Flavin



Escultor neoyorquino perteneciente al Minimalismo. Destaca especialmente por la construcción de ambientes y espacios a través de esculturas realizadas con tubos de neón. Su obra la desarrolla, sobre todo, en los años 60.

La influencia de Flavin es clara en la iluminación utilizada para *La Posada de El Chaflán*, concretamente en la terraza del restaurante, las habitaciones y los pasillos que conducen a estas.

EL ARTE Y LA POSADA DE EL CHAFLÁN

Robert Smithson



Artista neoyorquino perteneciente al movimiento *Land Art*. Se dedicó especialmente a la escultura. Sus obras se basan en la manipulación o utilización de la propia naturaleza. Aboga por un “arte medio-ambiental” y efímero. En ocasiones aprovecha obras o desechos de edificios ruinosos.

Su obra más conocida es *Spiral Jetty* (1970), una obra escultórica en la que crea una gigantesca espiral a base de rocas y escombros en un lago salado en el desierto de Utah.

En la Posada de El Chaflán también encontramos esa utilización de la naturaleza, propia del Land Art. Concretamente, la introducción de troncos auténticos, como el utilizado para la barra en el cóctail-bar u otros utilizados como adorno, así como los que flanquean la entrada del establecimiento. Justo al entrar, nos encontramos también con un árbol muerto del revés. Nuevamente, un elemento sacado de la naturaleza y cobrando una nueva vida y con una función estética.

El Hotel Palenque y El Hotel Aristos

En 1969, tras un viaje a Palenque, México, Smithson realizó una serie de fotografías del hotel en el que se alojó y que llamó su atención más que las ruinas mayas cercanas. Más tarde daría una conferencia a los estudiantes de arquitectura en la Universidad de Utah acompañándola con las diapositivas de dichas fotos. Esta famosa conferencia se expone aún hoy como una obra, conocida como *Hotel Palenque* (las diapositivas acompañadas por la grabación del propio Smithson durante la conferencia).



EL ARTE Y LA POSADA DE EL CHAFLÁN

¿Qué hay de Smithson y del *Hotel Palenque* en *La Posada de El Chaflán*? Podríamos decir que, aparte del rótulo de hotel (con el que guarda evidentes similitudes), sobre todo, una filosofía, toda una teoría de la ruina arquitectónica que representó el anterior edificio, el *Hotel Aristos*, y de cómo aprovecharla para crear algo nuevo, moderno e innovador.

André Cadere

Artista rumano, cuya obra más importante desarrolla en París a partir de finales de los 60. Allí, entra en contacto con el Minimalismo, los movimientos Op Art (u Optical Art, que hace uso de ilusiones ópticas), el Land Art o el Arte Conceptual. En los años 70 se obsesiona con las formas cilíndricas, barras y troncos, a los que da múltiples colores, pero sin distorsionar su forma elemental.



La influencia de Cadere en *La Posada de El Chaflán* es clara. Los imponentes troncos de la entrada nos lo dicen a gritos.

Franz Ackermann



Pintor e instalador alemán establecido en Berlín, se consolida como uno de los artistas alemanes actuales más importantes a partir del nuevo milenio. Su colorida obra está influida por la Abstracción. La temática principal de sus trabajos se centra en los viajes, la globalización y la estética de las grandes áreas urbanas. Una de sus series más importantes es

la llamada *Mental Maps*, pequeñas acuarelas donde expone su visión sobre los lugares que visita.

EL ARTE Y LA POSADA DE EL CHAFLÁN

La Posada de El Chaflán, lugar eminentemente urbano y de descanso de viajeros, rinde un claro homenaje a la obra de Eckermann en las escaleras que llevan a los pasillos de las habitaciones.

Fotografía y Gastronomía en *La Posada de El Chaflán*

La fotografía también tiene un lugar en la posada. Concretamente en las habitaciones, el lugar de intimidad de nuestros clientes. Por eso, les invitamos a reflexionar sobre la comida y, por qué no, a probarla después, con nuevos ojos y conocimientos sobre ella.

La fotógrafa Cristina Calvo se encarga de rendir un homenaje a algunas de las recetas más famosas de Juan Pablo Felipe. Se trata de fotografías en las que el producto estrella de las recetas aparece como protagonista, adquiriendo las imágenes ciertas reminiscencias surrealistas, saltando de la naturaleza y colándose en el espacio urbano. Nuevamente, la naturaleza invade la ciudad, se cuela esta vez en nuestro dormitorio y se descontextualiza y nos avisa de que aquí cobra un nuevo significado.



Las fotografías van acompañadas de un texto escrito por el propio Felipe, quien reflexiona sobre carnes, pescados, hortalizas, etc. Con esta reflexión, invita al cliente a disfrutar de la mejor materia prima, pasada antes por los ojos renovados de la cocina de hoy en día, una cocina que no deja de renovarse, de cambiar e innovar.

Y es que la gastronomía es otro arte, cada vez más reconocido como tal. Es un arte que, además de jugar con lo visual, requiere también de todos los sentidos. ¿Hay un arte más completo? Efímero, eso sí, como lo es el *Land Art*. Un arte para disfrutar en el momento, para experimentar y recordar. Y si gusta, para repetir.